

ACTS OF CONFLATIONS

Agil Abdullayev (Frankfurt)
Hüseyin Aksoy (Istanbul)
Reyhaneh Mirjahani (Stockholm)
Yasmin Noorbakhsh (London)
Saayeh Sayyah (Tehran)
Helena Tahir (Ljubljana)
Yaqeen Yamani (Jericho Palestine)
Abbas Zahedi (London)

Kollektive:
Orta Okul
ZinKolektif

Kurator Davood Madadpoor

Die Ortsangaben beziehen sich auf die
Lebens- und Arbeitsorte der Künstler:innen

14. September, 18 - 19 Uhr
Partizipative Kunstaktion
*Holding the Dilemma, Sitting With the
Question*; mit Reyhaneh Mirjahani

20. September, 19 - 21 Uhr
Film Screening
Seeing & Being Seen: Female Gaze
In Contemporary Azerbaijani
Documentary Cinema
Konzipiert von Aysel Akhundova

AUSSTELLUNGSDAUER
14. bis 26. Sept. 2025

Galerie AC. Art & Dialogue, eine neu gegründete, in Berlin ansässige Galerie, präsentiert 2025 kuratorisch geprägte Ausstellungen und Programme. Als Raum für Dialog und Zusammenarbeit zeigt AC künstlerische Praktiken, die im zeitgenössischen Diskurs verwurzelt sind. AC ist der Präsentation von Künstler:innen unterschiedlicher Generationen gewidmet, die vorwiegend in den Bereichen Malerei, Skulptur, Fotografie und Installationskunst arbeiten. Durch sorgfältig kuratierte, medienübergreifende Programme fördern wir Gespräche und ermöglichen tiefere Einblicke in die in unserer Galerie behandelten Themen. Galerie AC. Art & Dialogue wurde von der Kuratorin und Kulturwissenschaftlerin Amelie Conrad als Initiative der Vereinigung für genverbindende Kunstprojekte gegründet.

DE. Anlässlich der Berlin Art Week präsentiert die Galerie AC. Art & Dialogue am Samstag, den 13. September die Ausstellung *Acts of Conflations*. Diese vereint acht internationale Künstler:innen und zwei Kollektive, die im Rahmen eines Open Calls der Plattform Sumac Space ausgewählt wurden.

Der Open Call richtete sich an Künstler:innen, Kurator:innen und Forschungseinrichtungen, die sich mit zeitgenössischen Impulsen im gesellschaftlich-politischen Kontext Westasiens auseinandersetzen, und lud sie ein, ihre Arbeiten und Projekte einzureichen. Der Auswahlprozess wurde von einer internationalen Jury, bestehend aus Jonatan Habib Engqvist, Dr. Nat Muller und Angelika Stepken durchgeführt.

Agil Abdullayev, Hüseyin Aksoy, Shahrzad Darafsheh, Reyhaneh Mirjahani, Yasmin Noorbakhsh, Orta Okul, Saayeh Sayyah, Helena Tahir, Yaqeen Yamani, Abbas Zahedi und ZinKolektif verbindet ein gemeinsamer Forschungsschwerpunkt: Identität, Erinnerung und die zivilgesellschaftliche Auseinandersetzung mit soziopolitischen Fragen. Sie untersuchen, wie persönliche Geschichten mit größeren historischen und kulturellen Kräften verflochten sind. Ihre Arbeiten thematisieren die vielschichtige Natur individueller und gemeinschaftlicher Identität, greifen auf familiäre und kulturelle Erinnerungen zurück und thematisieren zugleich die Herausforderungen marginalisierter Gemeinschaften. Körperliche wie metaphorische Räume werden als Orte des Konflikts, der Aushandlung und des Widerstands untersucht.

Im Kern bleibt jedoch vor allem eines bestehen: Hoffnung – die leise, aber unerschütterliche Kraft, die einzelne Geschichten weiterträgt.

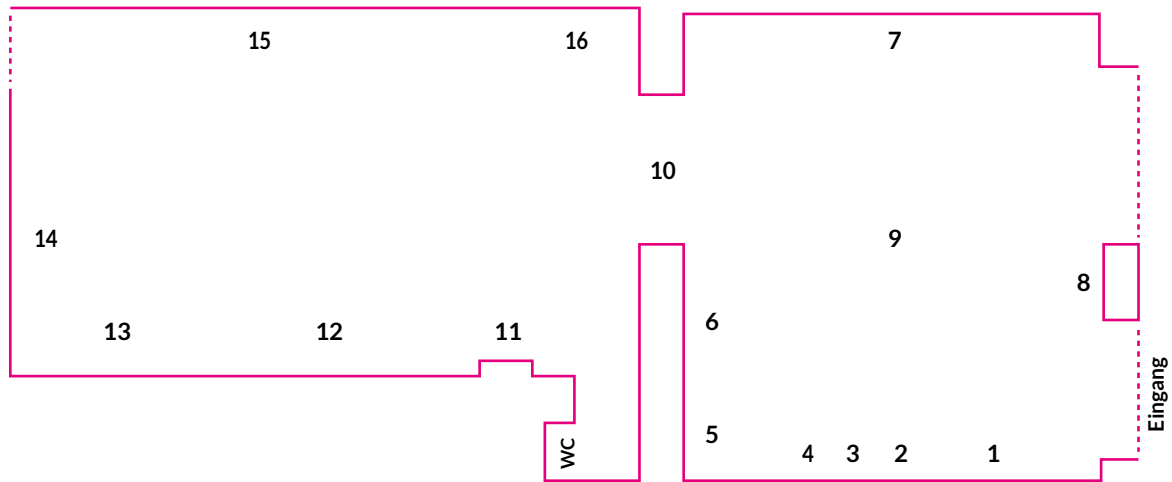
ENG. On the occasion of Berlin Art Week, on Saturday, 13 September, Galerie AC. Art & Dialogue presents the exhibition *Acts of Conflations*, bringing together eight artists and two collectives selected from last year's Sumac Open Call. It invited artists, curators, and research bodies who engaged with contemporary urges in socio-political circumstances of West Asia to submit their work and projects. The selection process was carried out by an international jury consisting of Jonatan Habib Engqvist, Dr. Nat Muller, and Angelika Stepken.

Agil Abdullayev, Hüseyin Aksoy, Reyhaneh Mirjahani, Yasmin Noorbakhsh, Saayeh Sayyah, Helena Tahir, Yaqeen Yamani, Orta Okul, Abbas Zahedi, and ZinKolektif share a research thread on identity, memory, and socio-political struggle, exploring how personal stories connect with broader historical and cultural forces. Their work examines the layered nature of individual and collective identity, often drawing on family and cultural memory while also addressing the challenges faced by marginalized communities.

They investigate physical and metaphorical spaces as places of conflict, negotiation, and resistance, questioning dominant narratives. At the heart of it all, what persists is hope and resilience—the quiet but unshakable force that carries these stories forward.

Read the full exhibition text at www.sumac.space





1. Yasmin Noorbakhsh, *Reverse Palimpsest*, 2022
80x120 cm, Acrylic pen, oil stick, image transfer on canvas
2. Yasmin Noorbakhsh, *Soft Delete*, 2025
30x40 cm, Oil, acrylic, quartz sand, image transfer on canvas
3. Yasmin Noorbakhsh, *Once Vivid*, 2025
30x40 cm, Oil, acrylic, quartz sand, image transfer on canvas
4. Yasmin Noorbakhsh, *Unseen Wholeness*, 2025
30x40 cm, Acrylic, quartz sand, image transfer on canvas
5. Hüseyin Aksoy, *Harmel*, 2024 6`36"
6. Hüseyin Aksoy, *Scab*, 2024
32x42 cm, *Walnut paint on paper*
7. Helena Tahir, *The Last Sector II*, 2025
various size, Screenprint, golden leaf, embroidery on faux leather
8. Yasmin Noorbakhsh, *Am I Home*, 2025
30x40 cm, Image transfer, graphite on canvas
9. Reyhaneh Mirjahani, *Holding The Dilemma, Siting With Question*, 2025 – **Partizipative Kunstaktion; 14. Sept., 18 - 19 Uhr**

10. Yaqeen Yamani, *Check In*, 2024
20x30 cm, inkjet prints
11. Saayeh Sayyah, *Harass*, 2021-2022
15x20 cm, digital print
12. Orta Okul, *This Is Not A Curriculum*, 2025
13. Agil Abdullayev, *A Kiss*, 2025
40x60 cm, Oil on gesso on canvas
14. Agil Abdullayev, *Ganjlik (around 1)*, 2025
115x170 cm, Oil on gesso on canvas
15. ZinKolektif, *Witness To The Moment*
Serpil Polat (from up-row 1)
Serra Akcan (row 2)
Aylin Kizil (row 3)
Fatma Celik (row 4)
Çiğdem Üçüncü (row 5)
Gülsin Ketenci (row 6)
16. Abbas Zahedi, *Delete The Beans*, 2020

